

A ORAÇÃO QUE A VOVÓ BORDOU

Edvaldo Santana & Flávio Paiva

$\text{♩} = \text{c. } 100$

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = c. 100 and a measure rest of 8. The lyrics are: Ô — Ah! Ô — Ah! The second staff continues the melody with lyrics: Meu me-ni-no lin - do Trou-xe es-sa o - ra - ção — Que a Vo-vó man - dou Foi de co-ra - ção — Que e-la bor - dou Só pra vo - cê Meu me-ni-no lin - do The third staff continues with lyrics: Trou-xe es-sa o - ra - ção — Que a Vo-vó man - dou Foi de co-ra - ção — Que e-la bor - dou Só pra vo - cê The fourth staff continues with lyrics: Es - sa o - ra - ção Do an - jo da guar - da — Pe-de um so - no bom Um so - no tran - qui-lo E re - pa - ra - dor Pra vo - cê The fifth staff continues with lyrics: Só pra vo - cê Pa-ra vo - cê A - mém. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings.

8 $\text{C}\sharp\text{m}$ $\text{C}\sharp\text{m}/\text{E}$ D7M $\text{G}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ $\text{C}\sharp\text{m}/\text{E}$ D7M $\text{G}\sharp$

Ô — Ah! Ô — Ah!

17 $\text{C}\sharp\text{m}$ $\text{C}\sharp\text{m}/\text{E}$ D7M $\text{G}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ $\text{C}\sharp\text{m}/\text{E}$

Meu me-ni-no lin - do Trou-xe es-sa o - ra - ção — Que a Vo-vó man - dou Foi de co-ra -

23 D7M $\text{G}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ $\text{C}\sharp\text{m}/\text{E}$ D7M $\text{G}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ $\text{C}\sharp\text{m}/\text{E}$

ção — Que e-la bor - dou Só pra vo - cê Meu me-ni-no lin - do

31 D7M $\text{G}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ $\text{C}\sharp\text{m}/\text{E}$ D7M $\text{G}\sharp$

Trou-xe es-sa o - ra - ção — Que a Vo-vó man - dou Foi de co-ra - ção — Que e-la bor - dou Só pra vo -

37 $\text{C}\sharp\text{m}$ $\text{F}\sharp\text{m}$ B7 E7M A7M

cê Es - sa o - ra - ção Do an - jo da guar - da —

45 $\text{F}\sharp\text{m}$ B7 E $\text{E}/\text{G}\sharp$ A

Pe-de um so - no bom Um so - no tran - qui-lo E re - pa - ra - dor Pra vo - cê —

50 **1.** $\text{G}\sharp$ **2.** $\text{G}\sharp$ $\text{C}\sharp$

Só pra vo - cê Pa-ra vo - cê A - mém. —

⁽¹⁾ Sic!, nos episódios semelhantes. — TJJ.